

Día Internacional de la Fotografía 2022 • Mesa de Conversación

19 agosto
18 horas Mx

- El Daguerrotipo: el contexto de la invención
Grant Romer, Academia de la Imagen Arcaica Rochester, NY
- La tecnología del proceso fotográfico del Daguerrotipo
Ariadna C. Romer, Academia de la Imagen Arcaica, Rochester, NY
- El Viaje del Daguerrotipo a América del Sur: La Oriental
María Turazzi, Laboratorio de Historia Oral e Imagen Instituto de Historia, Universidad Federal Fluminense, Brasil

Modera: Daniel Sosa, Centro de Fotografía, Montevideo, Uruguay

26 agosto
18 horas MX

- El Daguerrotipo llega al Caribe
Gloria Álvarez Frigola, Especialista Principal Fototeca Histórica Ofina del Historiador, La Habana, Cuba
- Los daguerrotipos en Buenos Aires
Abel Alexander, presidente de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, Argentina
- Los primeros daguerrotipos en México
Fernando Osorio Alarcón, coordinador Fotobservatorio
- El daguerrotipo en Perú
Herman Schwarz, investigador de la historia de la fotografía peruana y profesor del Centro de la Imagen de Lima.

Descripción

Con la participación de 7 especialistas en la historia del daguerrotipos revisaran los contextos históricos y culturales de la llegada del daguerrotipo al continente americano en 1839 y en los primeros años del decenio 1840. En dos mesas de conversación los especialistas compartirán su experiencia y hallazgos que documentan el arribo de la invención de la fotografía en Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Estados Unidos, Perú, México y Uruguay.

Este programa cuenta con el generoso apoyo de:

Oficina de la UNESCO en México / Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay / Comité Mexicano de Memoria del Mundo / Fotobservatorio / Academia de la Imagen Arcaica / Comité Técnico Nacional de Documentación México / Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, Argentina / Universidad Fluminense, Brasil / Oficina del Historiador de Cuba / Centro de la Imagen de Lima.

Semblanzas



Grant Romer © Ariadna Romer

Grant Romer, es originario de la ciudad de Nueva York, EUA y es maestro en ciencias y artes de la imagen, con especialidad en estudios museológicos de la fotografía, es docente del Programa de Formación en Conservación de Patrimonio Fotográfico en Montevideo, Uruguay y en la Ciudad de México. Fue conservador de patrimonio fotográfico por más de 38 años en el Museo Internacional de la Fotografía y Cine George Eastman House en Rochester, NY. Actualmente es director de la Academia de la Imagen Arcaica. Es uno de los más informados especialistas en historia del daguerrotipo y la tecnología de este proceso fotográfico. Su labor docente en la conservación de patrimonio fotográfico es reconocida mundialmente pues muchos de los especialistas hoy activos en el mundo de las más importantes bibliotecas, museos y archivos se formaron bajo su tutoría.

Ariadna Cervera Romer, originaria de la Ciudad de México, es maestra en estudios regionales y licenciada en conservación y restauración de bienes muebles. Tiene estudios de pos doctorado en Arqueometría en Bélgica. Es docente y es miembro del claustro académico del Programa de Formación en Conservación de Patrimonio Fotográfico en Montevideo y en la Ciudad de México. Actualmente hace estudios e investigaciones sobre procesos fotográficos primigenios. Ejerce como valuatora certificada de obra y patrimonio fotográfico. Ha publicado ensayos y dictado conferencias, recientemente, sobre el pionero de la fotografía de la arquitectura, el francés y daguerrotipista, Joseph Philibert Girault de Prangey. Es presidente de la Photographic Historical Society.



Ariadna Cervera Romer © Grant Romer

María Turazzi, investigadora brasileña, especializada en la historia de la fotografía y del siglo XIX. Se desempeña como investigadora y docente de la Universidad Federal Fluminense. Ha publicado estudios sobre fotografía brasileña del siglo XIX como es el fotógrafo Marc Ferrez. Se ha centrado en estudios sobre la vida social, las artes visuales, la iconografía y el patrimonio, el desarrollo industrial y el trabajo, la esclavitud, el espectáculo, entre otras temáticas. Su investigación sobre la fragata La Oriental que llevó el daguerrotipo a la América del Sur es un libro que aporta con detalle la travesía y sus intenciones, así como su impacto y sus fracasos. Recopila hallazgos recopilados en muchos años de investigación en diversos países. María Turazzi tiene más de 26 trabajos publicados en más de 65 publicaciones especializadas en 4 idiomas y más de 295 bibliotecas cuentan con sus publicaciones.



María Turazzi

Semblanzas

Gloria Álvarez Frigola, investigadora cubana. Tiene estudios de maestría en preservación y gestión del patrimonio histórico y cultural. Se desempeña como directora de la Fototeca Histórica de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, en Cuba. Es docente en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana donde dicta los temas de gestión de museos. Su campo de especialidad son el estudio del patrimonio fotográfico cubano, el manejo de las colecciones patrimoniales de la imagen. La identificación de procesos, la conservación y la restauración de fotografía. Ha participado activamente en congresos y encuentros de especialistas en patrimonio fotográfico en Medellín, Colombia, Antigua, Cuba, y en Lima, Perú. Ha recibido entrenamiento especializado en España y en La Habana.



Ms. C. Gloria Álvarez Frigola



Abel Alexander © Sangumetti

Abel Alexander, historiador argentino. Especialista en historia del patrimonio fotográfico en la Argentina y la región del Río de la Plata. Se ha desempeñado como director de museos, fototecas y colecciones de patrimonio fotográfico en Buenos Aires y actualmente funge como presidente de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía. Es autor de varios libros publicados en coautoría con Luis Priamo y publicados por la Fundación Antorchas. Es colaborador de Clarín donde se encarga de los temas de historia de la fotografía argentina. Fue asesor de la Fototeca de la Biblioteca Nacional. Recientemente publicó su libro "Estos débiles papeles son mas duros que los ladrillos" de la editorial ArteArtex en 2021, en ese mismo año recibió dos distinciones, una de la Academia de Bellas Artes, el premio Gratia Artis, y la Academia Nacional de Historia de la República Argentina lo nombró académico correspondiente para la Provincia de Buenos Aires.

Herma Schwarz, es docente, y fotoperiodista con una larga trayectoria en los semanarios La Calle, Monos y Monadas y El Caballo Rojo. Es investigador y estudioso de la fotografía peruana. Se desempeña como docente de historia de la fotografía peruana en el Centro de la Imagen de Lima. Ha sido el historiador referente de la fotografía limeña y de la fotografía regional en el Perú. Fue jefe de fotografía de las revistas, *Marka*, *El búho*, *Jaque* y *Sí*. Editor gráfico de los diarios *La República*, *El Comercio*, *La Primera*, *El Peruano* y *El Mundo*. Como curador de exposiciones destaca su labor entorno a *Martin Chambi*, *corresponsal gráfico* y el homenaje a éste en Madrid. Igual destaca la exposición antológica y catálogo de su propia obra para la I Bial de Fotografía en Lima. Es colaborador de Barclay Editores con temas de investigación de fotografía. Escribió sobre el Estudio Courret, Historia de la Fotografía en Lima, publicada en *Munilibros* No 12, de la Municipalidad de Lima.



Herma Schwarz



Daniel Sosa

Daniel Sosa, es fotógrafo uruguayo, director del Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo. Es un gestor muy activo en la difusión del patrimonio fotográfico uruguayo y latinoamericano. Desde el centro a su cargo impulsa diversos proyectos y programas en formación en temas de cultura visual, imágenes y género, historia de la fotografía de la región del MercoSur, y en especial el Centro de Fotografía custodia uno de los archivos mas importantes de fotografía histórica uruguayo mismo que esta liberado y en disposición pública, además mantiene una importante labor editorial que contribuye a la puesta al día de la investigación en teoría y estética de la fotografía latinoamericana.

Fernando Osorio Alarcón, es mexicano, y se desempeña como director del Programa Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico y Audiovisual, entidad que diseño el Programa de Formación en Conservación de Patrimonio Fotográfico para el Centro de Fotografía de Montevideo y la edición que se imparte en México para América Latina y el Caribe. Es conservador de fotografía y especialista en ciencias de la conservación de la imagen. Actualmente es coordinador del Observatorio de Patrimonio Fotográfico Mexicano y Miembro del Subcomité de Preservación del Programa de Memoria del Mundo de la UNESCO. Ha sido docente de estas disciplinas en la Escuela Nacional de Conservación y Restauración de México y ahora en la Escuela de Estudios Archivísticos y de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona.



Fernando Osorio © Patricia